MED KUNSTEN I NATUREN



MED KUNSTEN I NATUREN

Kort fortalt

af

Louise Hauerberg, kreativ souschef Louisiana Børnehus

& Elisabeth Bodin, formidlingschef





b

MED KUNSTEN I NATUREN

Fase 1 fra 2020-2022, fase 2 fra 2024-2026

For børn fra daginstitutioner og grundskolen, 1., 3. og 5. klasse.

PROJEKTETS OPBYGNING fase 1

3 besøg på museet med hver gruppe/klasse

- Naturens materialer
- Naturens kræfter
- Naturens (vild)veje

Grønne laboratorier
Familiedage

Bog med praktiske opgaver med kunsten i naturen

Internationalt seminar til erfaringsudveksling mellem kunstmuseer og netværk

PROJEKTETS OPBYGNING fase 2

Faglig forankring gennem samarbejde med KP og Skovskolen

- forløb for pædagog og lærerstuderende samt naturvejleder-studerende

Lokal forankring gennem samarbejdsaftale med Fredensborg Kommune

- Forløb for børnehaver og 3. klasser, lærer og pædagog kursus og familiedage

National forankring gennem samarbejde med Brandts og Kunsten

- Forløb inkl. online undervisning, familiedage og læringsfestival

International forankring gennem årligt netværksmøde for kunstmuseer i Norden, Tyskland, Schweiz



NATURENS MATERIALER



Naturens materialer

LOUISIANA


Naturens materialer



Naturens materialer



Naturens materialer

LOUISIANA



Naturens materialer

LOUISIANA



Naturens materialer

LOUISIANA



Naturens materialer





NATURENS KRÆFTER





Naturens kræfter







Naturens kræfter


Naturens kræfter



Naturens kræfter

LOUISIANA



Naturens kræfter

LOUISIANA

NATURENS (VILD)VEJE





Naturens (vild)veje





Naturens (vild)veje

LOUISIANA





Naturens (vild)veje




Naturens (vild)veje





Naturens (vild)veje

LOUISIANA

GRØNNE LABORATORIER



Grønne laboratorier

LOUISIANA



Grønne laboratorier

LOUISIANA



Grønne laboratorier

LOUISIANA



Grønne laboratorier

LOUISIANA

FAMILIEDAGE


Familiedage



Familiedage

LOUISIANA



Familiedage



LOUISIANA



Familiedage

Internationalt netværk fra 2022 -




The Fungal
Hall of Fame
Biologial
prodution:
Penicellin,
Enzymes
Insulin
In future:
Meat protein
Milk protein
etc?


TRIAX









Moderna Museum, Sverige

Wanås, Sverige

Foundation Art & Nature, Bad Homburg, Tyskland

Fondation Beyeler, Schweiz

Gerdarsafn - Kopavogur Art Museum, Island entre


Rune Bosse billedkunstner








Sølvskyer og spøgelsestræer
Louisiana Museum of Modern Art
Sølvskyer og spøgelsestræer
En aktivitetsbog for børn
med kunsten i naturen
Elisabeth Bodin og
Louise Høuerberg
Louisiana Museum
of Modern Art

Alicja Kwade – Rumrejsen

Månen har altid fascineret. Den inspirerer digtere til at skrive om det sølvklare lys i mørket, mens astronauter drømmer om at plante et flag deroppe. Månen trækker i havet og skaber høj- og lavvande. Den lyser, fordi solen skinner på den, og det ser ud, som om den skifter form, når jorden kommer i vejen og spærrer for solens lys.

Kunstneren Alicja Kwade har flyttet månen og en bid af universet ned på jorden med en skulpturgruppe på Louisiana, der består af otte runde stenkugler. En af dem er hvid med grå områder og minder om månen. Hver kugle ser ud, som om den hviler let på jorden, selvom den er skabt af en tonstung stenblok.

Stenene er slebet helt glatte, så deres farver og lag ses i overfladen og fortæller om stærke kræfter i jordens indre. Skulpturen ligger på græsset, men den får vores tanker til at flyve afsted – ud i universet og ned i jorden.

I opgaven her skal du skabe din egen måne eller planet ved at bruge flydende farver.







Materialer

- Akvarelfarver
- Akvarelpapir
- Vand

Redskaber

- Passer
- Pensler
- Glas

Sådan gør du

1. Glæd dig til næste fuldmåne og gå ud og kig godt på den. Gerne med en kikkert. Eller find billeder af månen på nettet (for eksempel hos NASA). Læg godt mærke til formen, overfladens farver og skygger.

2. Tag et ark akvarelpapir (helst A3) og en passer og tegn en stor, rund cirkel på papiret. Dyp en pensel i vand og gør hele cirklen våd.

3. Hvordan ser din måne ud? Vælg farver, der passer til den stemning, du vil skabe: kølig blåhvid, gyserrød eller eventyrlig gylden? Mal månen med buede penselstrøg, så du følger månens kuglerunde form. Mal også månekratere og bjerge, som danner skygger, når solen lyser på dem.

4. Farvelæg himmelrummet, men overvej om månen skal have selskab af stjerner eller planeter? For så skal du først tegne nye cirkler med din passer. Gør dem våde, før du giver dem deres farver.



Vidste du, at ...?

Månen er et stykke af vores egen jord, som er blevet slået af og slynget ud i rummet efter et sammenstød med en meteor. Det viser undersøgelser af de sten, som astronauter har hjembragt fra månen. De består nemlig af samme materiale, som Jorden er lavet af, og er lige så gamle.

Blå is

Vores klode er en skrøbelig størrelse. Menneskers udledning af drivhusgasser får temperaturen til at stige, så Nordpolens isbjerge smelter, og klimaet på vores klode bliver påvirket. Kunstnere, videnskabsfolk og forfattere ser det ske med både frygt og fascination.

Den danske kunstner Per Bak Jensen indfanger isbjergene i Grønland med sit kamera. Han får øje på isbjergenes særlige blå farve. Den ses i de ældre isbjerge i Grønland, fordi luftboblerne i isen er blevet presset væk. Isen er så tæt pakket, at lyset ikke kan bevæge sig ret langt ind i isen, derfor ser isen blå ud. Sne eller is ser omvendt hvidt ud, fordi det er fyldt med luftbobler, der gør, at lyset kan trænge igennem overfladen. Prøv selv at forme skulpturelle isbjerge og indfang lyset i den smeltende is med dit kamera.



Per Bak Jensen, Peter Bay 2007

Lidt om kunstneren

Den danske fotograf Per Bak Jensen (født 1949) er kendt for at tage fotos af ting, som normalt ikke optræder i kunsten. Vejskilte, plastikaffald, halmballer på en mark eller motiver ude i naturen som marker, træer og isbjerge. Hans billeder er ikke ændret på en computer, så motiverne står præcist, som han finder dem ude i verden. Det er ikke hurtige billeder – snapshots – men billeder, hvor der er brugt tid på at vælge motivet og finde den rette vinkel og lys.



Materialer

- Vand
- Blå akrylfarve – et snydetrick til at gøre isen blå

Redskaber

- Plastbeholder (for eksempel en is- eller syltetøjsbøtte)
- Spids pind eller stort søm
- Hammer



Tip

Måske vil din færdige skulptur blive anderledes, end den du havde i hovedet til at starte med. Is som materiale er svært at styre, fordi det er så hårdt. De kolde isklumper, kan bruges til at forstå kulden på Nordpolen. Det svarer til Nordpolens skrøbelighed, når isen smelter mellem hænderne på dig.

Sådan gør du

1. Hæld vand i to tredjedele af beholderen (vand udvider sig, når det fryser til is, derfor skal den ikke fyldes helt op).

2. Bland den blå farve godt rundt i vandet, så vandet optager farven.

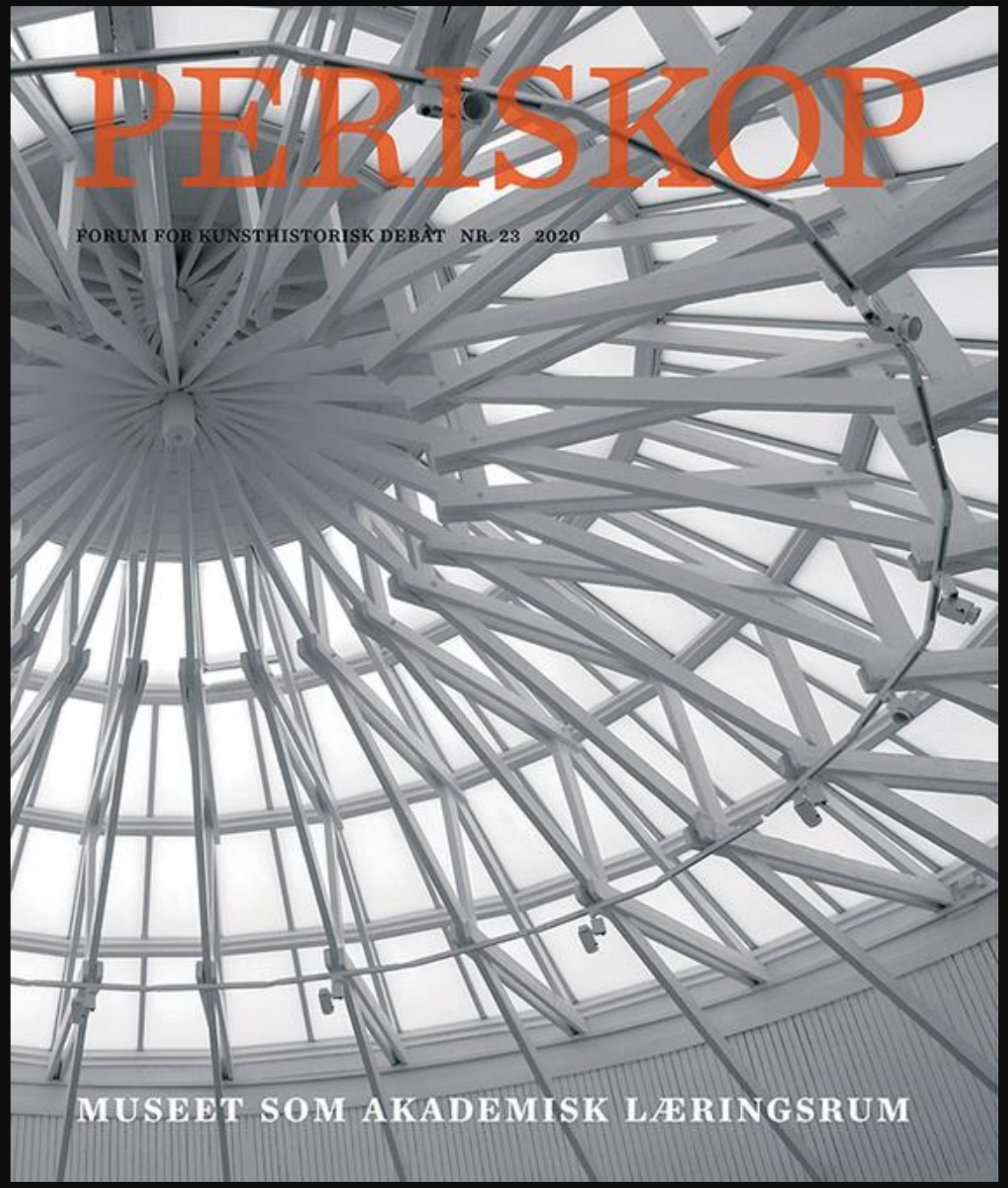
3. Sæt beholderen med blåt vand i fryseren i ca. 12 timer, til den er blevet til en isklump.

4. Tag din isklump ud af beholderen. Form dit eget isbjerg ved at hugge med hammeren på den spidse pind eller sømmet på isen, så der ryger små isflager af.

5. Når din isskulptur er færdig, tager du et billede af den med dit kamera. Tag evt. flere fotos undervejs. Isen smelter jo, og du vil opdage, at skulpturen ændrer sig, mens du er i gang.




UN City
COPENHAGEN
KATAPULT
SUSTAINABLE
DEVELOPMENT
GOALS
15 LIVET PÅ LAND



INDsigt

Naturfagsdidaktisk seminarrække

Velkommen til INDsigt - hos Institut for Naturfagenes Didaktik, KU

INDsigt er to-timers seminarer, hvor vi hører om og diskuterer indsigter fra forskning og udvikling i undervisning og læring i naturfagene. Det er *gratis* at deltage.

Hvad kan kunsten i naturen?



1. Skærpe sanser og opmærksomheden





2. Lade poesi og magi opstå





3. Skabe ro og refleksion





4. Vække skaberglæden



5. Styrke fællesskab



6. Give forståelse gennem kroppen



7. Skabe forbundethed